


Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Ансамбль

по направлению **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины: подготовка высококвалифицированных музыкантов, профессионально владеющих исполнительским мастерством, необходимым для концертной деятельности в качестве артистов ансамбля.

Задачи освоения дисциплины:

- воспитать умение подчинить множественность индивидуальных прочтений авторского текста единой художественной задаче;
- подготовить студентов к практической деятельности в качестве артистов ансамблей и оркестров;
- развить навыки игры в различных составах ансамбля духовых инструментов: однородных (ансамбли флейт, труб и тромбонов) и смешанных;
- научить приемам переложения и умения мыслить оркестровым колоритом, навыкам чтения с листа
- расширить репертуар исполнителей, преодолеть индивидуализм в исполнительстве, достигнуть единства штрихов, сочетания тембров, звучания регистров.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП:

Учебный курс «Ансамбль» является дисциплиной вариативной части базовых циклат (Б1.В.ОД.1) ООП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты».


Данная дисциплина является одной из основополагающих дисциплин в системе подготовки бакалавра по направлению 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» связана со многими дисциплинами, направленными на формирование компетенций по музыкально-исполнительскому виду деятельности.

Дисциплина читается с 3-го семестра по 8 семестр 4-го курса студентам заочной формы обучения и базируется на отдельных компонентах компетенций, сформированных у обучающихся в ходе изучения предшествующих учебных дисциплин учебного плана:

- «Введение в специальность»;
- «Специальный инструмент»;
- «Оркестровый класс»;
- «Ансамбль».

Для освоения дисциплины студент должен иметь следующие «входные» знания, умения, навыки и компетенции:

- способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля.

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;
- способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения и исполнительскую волю, концентрацию внимания.


Результаты освоения дисциплины будут необходимы для дальнейшего процесса обучения в рамках поэтапного формирования компетенций при изучении следующих специальных дисциплин:

- «Специальный инструмент»;
- «Ансамбль»;
- «Оркестровый класс»;
- «Методика обучения игре на инструменте»;
- «Инструментовка и переложение»


3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.	Знать: - традиционные знаки музыкальной нотации. Уметь: - грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; - распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы. Владеть: Свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными способами нотации.
ОПК-1. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.	Знать: - композиторские стили, жанры и формы в историческом аспекте; - значительный концертный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов стилей и жанров; - направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техники композиторского письма XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков. Уметь: - осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту; - слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании;

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		


	<ul style="list-style-type: none"> - распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту; - демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности; - создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения; - грамотно прочитывать нотный текст, постигать ключевую идею музыкального произведения, воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - арсеналом художественно-выразительных средств для осуществления профессиональной деятельности; - исполнительским интонированием и умелым использованием художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения; - сценическим артистизмом.
<p>ПК-5. Способен исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля.</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; - принципы работы с различными видами фактуры. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
<p>ПК-6. Способен организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную и концертную (сольную, ансамблевую и концертмейстерскую) работу.</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; - средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; - совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.
ПК-7.	Знает:

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		


Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.	<ul style="list-style-type: none"> - историческое развитие исполнительских стилей; - музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками конструктивного критического анализа проделанной работы; - навыками проведения репетиционной работы.
ПК-8. Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения и исполнительскую волю, концентрацию внимания.	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - психологические основы саморегуляции и адаптация в различных творческих ситуациях; - основы психологического взаимодействия и работы с различными видами и категориями слушательской аудитории. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора; - импровизировать на фортепиано в рамках конкретного композиторского стиля, художественного направления или на заданную тему; - озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации; - работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности; - различными техническими приемами игры на инструменте; - различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой; - исполнительским интонированием и умелым использованием художественных средств в соответствии со стилем

Примерные программные требования по дисциплине «Специальный инструмент»

Форма отчетности	Сроки исполнения	Содержание программы
1 курс		
Академический концерт	до 1 ноября	Три инструктивных этюда на разные виды техники (мелкая техника, октавы, двойные ноты) Возможно исполнение двух концертных этюдов любых авторов
Зачет	Январь	И.С.Бах. Прелюдия и fuga

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

		из «Хорошо темперированного клавира» Соната венских классиков полностью Продолжительность программы не менее 20 минут. при необходимости программа дополняется любым произведением на выбор.
Академический концерт	10 марта -10 апреля	Свободная программа не менее 10 минут
Экзамен	Июнь	И.С.Бах, Д.Д.Шостакович. Прелюдия и fuga Соната венских классиков целиком или концерт венских классиков (1 или 3 части) Продолжительность программы – 20 минут.
2 курс		
Академический концерт	10 октября- 10 ноября	Сонаты Д.Скарлатти (не менее 3) Продолжительность программы – 20 минут.
Экзамен	Январь	1. И.С.Бах. Французские, Английские сюиты, партиты. Французская увертюра. Итальянский концерт. «Каприччио на отъезд возлюбленного брата». Четыре дуэта, токкаты 2. Сочинение по выбору Продолжительность программы – 20 минут.
Зачет	10 марта -10 апреля	Два концертных этюда: Лист, Шопен, Рахманинов, Скрябин, Дебюсси
Экзамен	Июнь	Оригинальная полифония любого стиля. Крупная форма или циклическое сочинение Продолжительность программы – 20 минут.
3 курс		
Зачет	Конец октября	Самостоятельная работа по предложенному списку в

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

		начале года.
Экзамен	Январь	Свободная программа, продолжительность не менее 20 минут
Академический концерт	10 марта -10 апреля	Два концертных этюда Ф.Шопена (за исключением соч. 100 № 3, 6; трёх посмертных этюдов)
Экзамен	Июнь	1.Полифония 2.Крупная форма – продолжительность не менее 20 минут
4 курс		
Зачет	Январь	Исполнение дипломной программы без повторяемого сочинения.
Государственный экзамен	Июнь	Исполнение дипломной программы


Программа подбирается индивидуально, исходя из индивидуальных исполнительских возможностей каждого студента.

5.САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019 г.).

Форма обучения – очная.

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
Раздел 1. Работа над техникой -инструктивные этюды -концертные этюды	-Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; -Подготовка к экзамену.	169	Экзамен
Раздел 2. Работа над полифонией. И.С.Бах.Прелюдии и фуги из «Хорошо	-Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;	169	Экзамен

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

темперированного клавира»	-Подготовка к экзамену		
Раздел 3. Работа над сонатной формой. Сонаты венских классиков. Й.Гайдн, В.А.Моцарт, Л.Бетховен	-Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; -Подготовка к экзамену	169	экзамен
Раздел 3. Работа над сонатной формой. Сонаты венских классиков. Й.Гайдн, В.А.Моцарт, Л.Бетховен	-Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; -Подготовка к экзамену	169	Экзамен
Раздел 4. Работа над циклической формой. Сюиты. Партиты. Токкаты. Вариации.	-Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; -Подготовка к экзамену	169	Экзамен
Раздел 5. Кантлена. Пьесы зарубежных композиторов Пьесы русских композиторов	-Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; -Подготовка к экзамену	169	Экзамен
Раздел 6. Концерты для фортепиано с оркестром. Концерты венских классиков (Й.Гайдн, В.А.Моцарт, Л.Бетховен) Концерты русских и советских композиторов	-Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; -Подготовка к экзамену	169	Экзамен
Итого		1116	